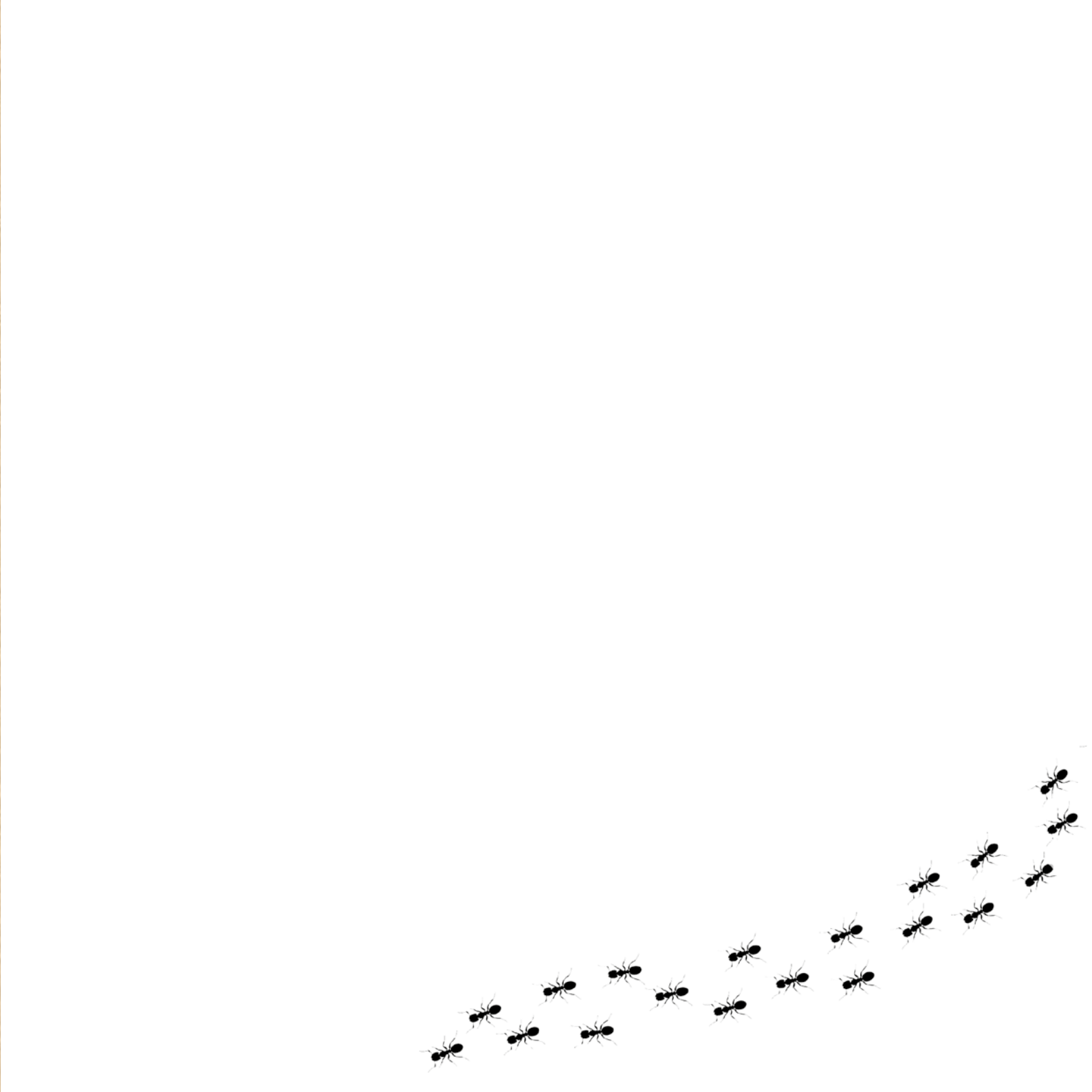


**T R E
B A
L L A
D O
R E S**

A N T S





TREBALLADORES

ANTS



TREBALLADORES

Treballadores. «Ants» és l'aventura de noranta-dos artistes de Mallorca, Menorca, Eivissa, Formentera, Andalusia, Catalunya, València, Galícia, Madrid i del País Basc que ens han fet palès el procés de saber convertir una petita formiga de 18 o 25 centímetres en una obra d'art.

La natura i el seu funcionament ecosistèmic ens dona lliçons i ens mostra formes de comportament que ens generen admiració quan les veim de prop. Qui no ha quedat algun dia meravellat mirant l'organització d'un formiguer? Personatges de contes, pel·lícules, faules..., i mil històries que ens han servit per entretenir, han posat de relleu la gran capacitat de les formigues per treballar i viure en comunitat. Poques espècies són tan adequades com elles per posar-les com a exemple de vida en comú i de feina constant, dia a dia, tant a l'estiu com a l'hivern, amb dificultats grans i petites. El Vicerectorat de Projecció Cultural, Universitat Oberta i Seus Universitàries, en el marc d'una universitat compromesa amb la realitat històrica i amb la difusió dels valors culturals i lingüístics de les Illes Balears, però també amb voluntat de fer nostre l'esperit universalista en un món de cada vegada més obert, més global i més intercomunicat, es va voler sumar a la celebració del Dia Internacional de la Dona, el 8 de març, amb aquesta manifestació artística, *Treballadores. «Ants»*. En aquesta exposició, les formigues són una metàfora per retre homenatge a totes aquelles dones que, de manera anònima i passant desapercebudes —com les formigues— han fet una feina durant segles, i també per reivindicar els seus drets.

L'exposició, com a projecció de la cultura al servei del nostre país, té avui una altra significació, ja que fou inaugurada el 9 de març, pocs dies abans de la declaració de l'estat d'alarma provocat per la pandèmia COVID-19, que, de sobte, ens va fer recloure a ca nostra. Vist amb perspectiva, serà segurament una de les darreres activitats multitudinàries presencials dutes a terme a la nostra universitat en molt de temps.

Aquest és el quart projecte, després de *L'art de l'Art de Ramon Llull* (2015), de *40 anys, quaranta poetes, XL artistes* (2018), i de *L'art de la Taula periòdica. Les dones i els seus elements* (2019), que la Universitat de les Illes Balears desenvolupà de manera col·lectiva amb artistes de les Illes Balears i també de fora. *Treballadores. «Ants»* es va concebre, com les anteriors, com una exposició itinerant per donar més visibilitat als seus autors, tant als consagrats i amb més experiència, com als més novells.

Volem posar de manifest l'originalitat i la creativitat del projecte, obra del senyor Antoni Torres, el comissari, entès en art, exalumne i bon amic, i ànima tant de l'exposició com del seu catàleg. Així mateix, al Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell de Mallorca, per la seva inestimable col·laboració, i a la Fundació Baleària, perquè ens permetrà, per la pròpia especificitat territorial, unir el que es troba dispers.

I, sobretot, volem donar les gràcies molt especialment i un per un als artistes, pel seu treball de formigues treballadores.



TREBALLADORES . «ANTS»

La fabulosa col·lecció formada per quasi un centenar de formigues reuneix un nombrós grup d'artistes en una de les majors mostres col·lectives del nostre panorama cultural contemporani.

Des de les Illes Balears, la Comunitat Valenciana, Galícia, Andalusia, el País Basc, Madrid i Catalunya han arribat originals formigues a les quals els autors han dotat de vida pròpia. Cada intervenció plàstica suposa la part d'un tot i forma un conjunt indissociable en el qual preval el caràcter social de l'art.

Treballadores. «*Ants*» ret homenatge a l'admirable labor de la dona que ha estat silenciada i desproveïda del seu meritori reconeixement durant anys. En la seua temàtica estableix una metàfora entre la dona i la simbologia que identifica aquest curiós insecte, ja sigui pel seu treball constant i organitzat, per la seua capacitat de resistència o pel sentit de protecció que exerceix sobre el nucli familiar. Més enllà hi hauria la perceptible invisibilitat a la qual queda relegada.

La llibertat creativa és una de les premisses d'aquesta exposició i també esdevé l'avantsala que facilita la diversitat dins el seu caràcter integral. A partir d'un mateix punt de partida, cada formiga s'ha adaptat a les particularitats tècniques i estilístiques de l'autor, als seus sentiments, emocions i vivències, com a reflex de l'ànima de l'artista.

El patrocini de la Fundació Balearia en aquesta nova exposició suposa la materialització d'uns valors compartits. Uns valors que troben en l'art un mitjà d'expressió visual propici per a la creació i consolidació de vincles culturals entre territoris. Sens dubte, també suposa una forma de comunicació sensible que advoca per l'estímul cap a la reflexió, el coneixement, la col·laboració, la inclusió i la interacció entre diferents públics, transmetent pensaments sobre les formes de vida del present i del futur.

La cultura de Balearia ha integrat els Objectius de desenvolupament sostenible (ODS) manifestant el seu compromís en nous projectes de la companyia. En un lloc destacat i en connexió amb el sentit conceptual de la proposta, posem la nostra atenció en l'ODS 5, Igualtat de gènere, i en especial en la meta 5.5, assegurant la participació plena i efectiva de les dones i la igualtat d'oportunitats.

Volem donar el nostre agraïment a Antoni Torres Martorell, comissari de l'exposició, per brindar-nos l'oportunitat de ser part d'aquesta experiència artística, a la Universitat de les Illes Balears, al Consell de Mallorca i al Govern de les Illes Balears, pel seu suport a la cultura, així com a les entitats i organismes que han col·laborat en la seua realització.

Mitjançant una exposició itinerant com *Treballadores*. «*Ants*» contribuïm a fomentar l'intercanvi cultural unint diferents ports del Mediterrani.



EL PERQUÈ D'UN FORMIGUER

Fa un parell d'anys mallorquí, quan encara no tenia gens clar com girava el món, cada divendres agafava el bus cap a ca la padrina de Puigpunyent. Tinc molts bons records de les vetllades devora la xemeneia. Com m'agradava tirar quatre aglans dolços dins el caliu i, amb els seus trons, espantar la padrina..., i fer que ella o les seves amigues, que a vegades venien a compartir la vetllada, em contassin històries que em semblaven molt llunyanes.

Anys després, he sabut que no havien passat tants d'anys. En record moltes, d'anècdotes, però n'hi va haver una que em deixà empremta, tanta, que encara record perfectament el moment en què la vaig sentir. Ens la va contar madò Catalina la revetlla de la Mare de Déu d'Agost, una madona parenta d'enfora de ma mare i que treballava en una posseïó del Pla de Mallorca:

«El tercer fill del senyor —eren vuit germans, però aquest era el primer mascle— era un dimoni, dolentó com ell tot sol! Quan tornava d'escola i segàvem a prop de les cases dels senyors, aprofitant que ningú no el veia, feia punteria amb nosaltres».

Feia punteria? —Li vaig demanar.

Sí, ens tirava pedres...

I què fèieu, vós? —Li vaig demanar, intrigat.

Què havíem de fer?, era el fill del senyor! Ens posàvem les senalles pel cap, per por de les pedrades, i començàvem

a cridar, fins que algú de la casa senyorial se n'adonava i el cridava... Fins i tot algun dia vàrem veure son pare estirar-li les orelles..., però no li degueren fer gaire mal, perquè no va escalivar...»

Avui puc pensar que parlàvem dels anys cinquanta, i m'ha costat entendre bé el que significava i la indefensió de les pobres treballadores del camp davant el fill del senyor. Treballadores que, per quatre pessetes, per no dir cèntims, feien feina de sol a sol per mantenir la família i intentar donar als descendents un futur millor.

I sempre he relacionat aquesta història —real— amb les formigues, perquè quan surten a cercar menjar per preparar l'hivern tenen accidents, de vegades provocats o, d'altres, involuntaris (no és estrany trepitjar una filera de formigues). Però elles continuen com si res; treballen per a la col·lectivitat: la importància del bé comú.

Per això, aquesta exposició d'artistes illencs amb convidats de la Península vol ser un homenatge a totes aquestes dones que, com madò Catalina, es posaven la senalla al cap i, quan havia passat el perill, tornaven a la feina. No hi havia entrebancs que les fessin aturar.

Per sort, els temps han canviat. Avui dia, aquesta anècdota, almenys al nostre país, crec que no seria possible. Això no l·leva, però, que nosaltres no seríem aquí on som si no hi hagués hagut una gran part de les nostres avantpassades que, de

manera anònima, posaren els fonaments per a un món millor. Sempre pens que hem de fer un esforç per acostar l'art als ciutadans. De vegades, els museus i les sales d'exposició queden enfora; per això, m'agraden aquestes aventures de sortir dels espais expositius més comuns. *Treballadores*. «*Ants*» es va concebre a Algaida, dins la rectoria. En aquell moment, no pensàvem que el formiguer donaria tant de joc. Ara és a l'edifici Sa Riera de la Universitat de les Illes Balears, però solament és el punt de partida. Les magnífiques formigues, fetes per noranta-dos artistes de les Illes i la Península, tenen tota una aventura davant. Una aventura que les durà per espais molt quotidians per als ciutadans, però verges per a l'art contemporani, on esperam que l'espectador senti la fascinació d'aquestes figures feineres, ben treballades per artistes tan diferents i que ens permeten tenir una mostra del que fan en aquests moments els artistes illencs i els seus convidats. Han creat una col·lecció de treballadores que permet a l'espectador fer un recorregut per diferents tècniques i concepcions de l'art contemporani.

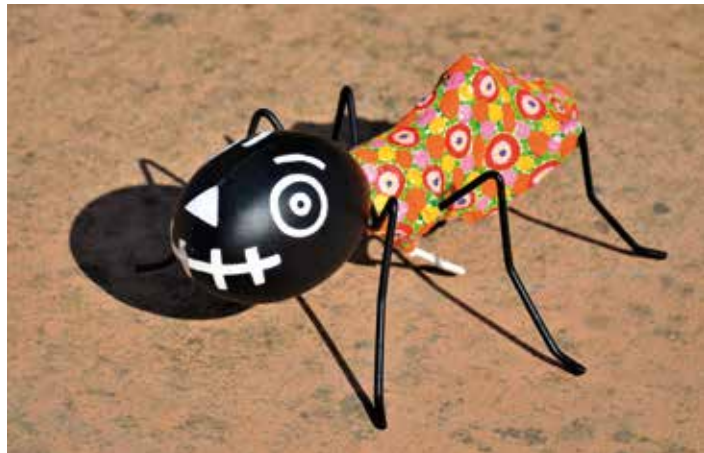
Per això, vull donar les gràcies a tots els que ho han fet possible: als noranta-dos artistes que han aconseguit que aquest formiguer sigui grandíós; seva és la creativitat capaç de transformar una figura merament decorativa en obra d'art. A l'Ajuntament d'Algaida, per posar els fonaments d'aquest formiguer; al Vicerectorat de Projectió Cultural, Universitat Oberta i Seus Universitàries, i al seu eficient Servei d'Activitats Culturals, per creure en aquest projecte i per ajudar-me a dur-lo a terme. Als amics i companys d'Art amb B, que han fet possible que les formigues viatgin d'aquí cap allà mostrant el poder creatiu dels nostres artistes. I, a la Fundació Baleària, per construir aquests ponts sobre la mar que faciliten l'intercanvi cultural entre les terres banyades per la Mediterrània. I a tots els que heu compartit i compartiu amb nosaltres aquesta lluita diària per un món més just i solidari. A tots vosaltres us desig que gaudiu amb *Treballadores*. «*Ants*». Que la perseverança de les formigues i la seva lluita pel bé comú ens serveixin d'inspiració.

Alba López	Joan Rosselló
Albert Pinya	Jorge Cabral
Amparo Sard	José Ángel Lasa
Ana Uceda	José Antonio Crisóstomo Sapena
Ángel Zabala	José Antonio Migueles
Anna Carreras	Josefina Torres
Antoni Alcover	Juan Caravaca
Antoni Marí, <i>Tirurit</i>	Lina Andíñach
Antoni Salom	Lluís Pons Orfila, <i>James</i>
Antònia Puigserver	Luis Maraver
Bartomeu Cerdà	Magdalena
Biel Bover	Mandy Racine
Bonet Vallribera	Manoli Simón
Carles Fabregat	Mar Ample
Carles Guasch	Marc Jesús
Carme Hermoso	Marga Juan
Carmen Liberal	María José Pampín
Carolina Amigó	Maria Magdalena Puigserver Danti
Catalina Bonet	Maria Magdalena Trobat
Catalina Fiol	Maria Puerto Fullana
Cristina Torbellina	Menéndez Rojas
Daniel Castilla	Miguel Ángel García López
David Campaner	Miquel Planas
David Martín	Natalia Fariñas
Diana Bustamante	Paca Florit
Dolors Martí	Pep Aguilar
Doralice Souza	Pep Coll
Empar Boix	Pep Guerrero
Enric Riera	Pepa Bonnín
Fèlix Coll	Pilar Cerdà
Florit Nin	Pilar Salas
Francesc Ramis	Puri Lema del Río
Francisco García Hermenegildo	Ramon Company
Gabriela Seguí	Ramon Pérez Carrió
Gustavo Eznarriaga	Rif Spahni
Hidana Hernández	Samuel Almansa
Hosh Graffiti	Soledad Pite Sanjurjo
Hugo Giner	Tià Zanoquera
Imma Alonso	Tomeu Coll
Imma Mengual	Toni Àmengual
José Javier Ordóñez Pérez, <i>Javier Ens</i>	Toni Planells Riera, <i>Untaltoni</i>
Jaime Roig de Diego	Vicenç Mateu
Jaume Alòs	Vicenç Palmer
Jerònia Pou	Yolanda Adrover
Joan Costa	Yolanda Trigo
Joan Pascual	Zulema Bagur

CATÀLEG



Alba López (País Valencià). www.albalopezsoler.com



Albert Pinya (Mallorca). www.albertpinya.com



Amparo Sard (Mallorca). www.amparasard.com



Ana Uceda (Mallorca). www.anaucedas.com



Àngel Zabala (Eivissa). IG: @angelzabalaguirao



Antoni Alcover (Mallorca). inventarialcover.blogspot.com



Anna Carreras (Menorca). acarrerassegui@gmail.com



Antoni Mari, *Tirurit* (Eivissa). www.antonimaritirurit.com



Antoni Salom (Mallorca). www.tonisalom.net



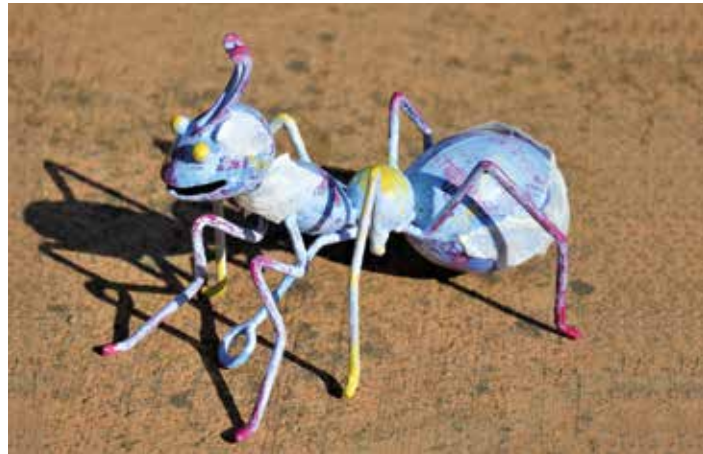
Antònia Puigserver (Mallorca). FB: DantiArt



Bartomeu Cerdà (Mallorca). IG: @culturalbalears



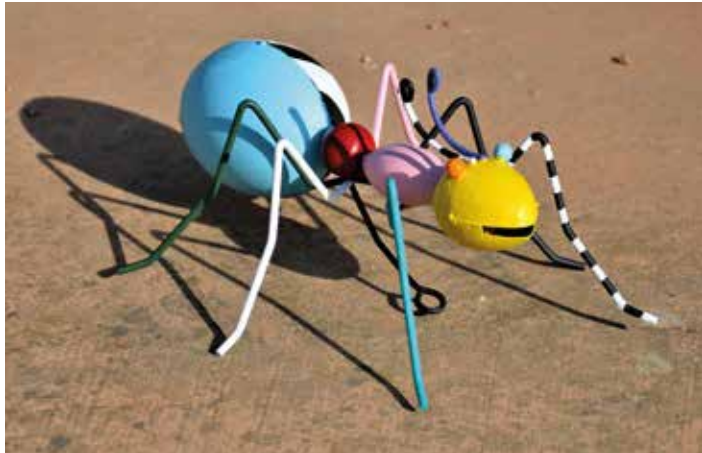
Biel Bover (Mallorca). www.bielbover.es



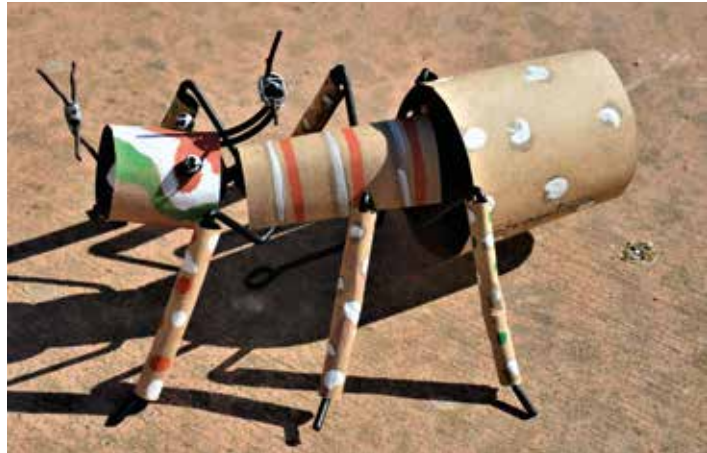
Carmen Liberal (Eivissa). www.carmenliberal.com



Carolina Amigó (Mallorca). www.carolinaamigo.com



Bonet Vallribera (Eivissa). IG: bonetvall



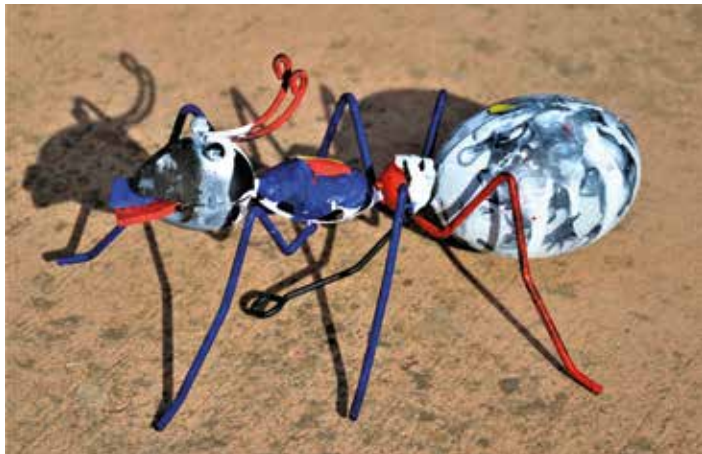
Carles Fabregat (Eivissa). fabregat.c@gmail.com



Catalina Bonet (Mallorca)



Catalina Fiol (Mallorca). FB: Catalina Fiol



Carles Guasch. (Eivissa). www.carlesguasch.com



Carne Hermoso (Mallorca). IG: @carneocarina



Cristina Torbellina (Mallorca). www.cristinatorbellina.com



Daniel Castilla (Eivissa). www.danielcastilla.com

FORMIGUES ART I TREBALL

A les Pitiüses, el mot formiga està tan estretament vinculat a la terra i a la gent que ha esdevingut, entre moltes altres coses, topònim i malnom familiar: can Formiga es troba tant en el cor d'Eivissa com a Formentera, el pla de ses Formigues és una terra vermella, rica i ufanosa de Sant Vicent de sa Cala i la punta i els esculls de ses Formigues són una prova que la seua petjada va arribar a la vora de la mar per mirar cap enfora. La mateixa arrel té un aliment senzill però ple de la imaginació de quan s'aprofitaven tots els recursos perquè res no sobrava: els formigons. Formigues convertides en un mot que ha ocupat i sembrat la terra i tots els seus caires. Tota una metàfora.

Quan pensam en la feina callada i sense descans durant tota una vida, pensam en totes les dones que des de temps

immemorial han fet avançar la societat sense que ni tan sols hagi quedat la memòria del seu nom.

Quan deim, llegim o sentim la paraula formiga pensam en el treball constant, meticulós, silenciós i coordinat. Quan aquesta feina callada es converteix en punt de partida per a la creació artística sorgeix un treball sòlid i una combinació plena de colors i matisos. Art i treball. Aquesta exposició va de tot això. Un grup d'artistes de totes les Illes Balears han treballat des de la seua pròpia inspiració en un projecte que porta el nom d'uns animalons tan socials i tan organitzats com són les formigues, a partir d'una proposta del comissari de la mostra, Antoni Torres Martorell. Ho han fet en solitari però sense perdre de vista que és un treball que adquireix tot el seu significat quan es fa en equip i es contempla en la seua totalitat.

Fanny Tur Riera. Eivissa, abril de 2020



David Campaner (Mallorca). IG: @davidcampaner



David Martín (Mallorca). www.davidmartin.site



Diana Bustamante (Eivissa). www.dianabustamante.es



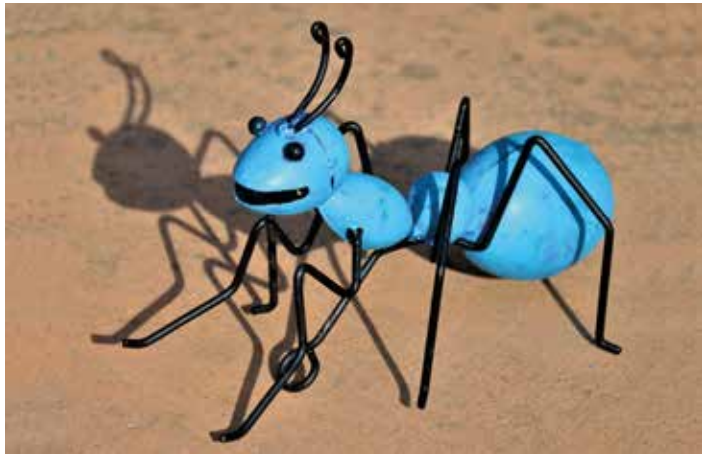
Dolors Martí (Mallorca). www.zenitart.com/artista/611



Doralice Souza (Eivissa). FB: Doralice SouzaArt



Empar Boix (País Valencià). www.emparboix.com



Enric Riera (Formentera). www.enricriera.com



Fèlix Coll (Mallorca). www.felixcoll.com



Gustavo Eznarriaga (Eivissa). www.g-eznarriaga.es



Hidana Hernández (Mallorca). www.hidana.es



Florit Nin (Menorca). www.floritnin.com



Francesc Ramis (Mallorca). FB i IG: @francescramiso



Hosh Graffiti (Eivissa). IG: @Hoshibiza



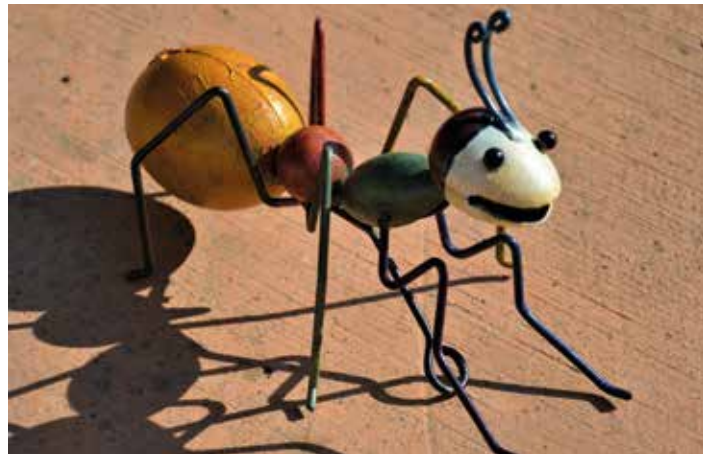
Hugo Giner (País Valencià). www.hugoginer.com



Francisco García Hermenegildo (Madrid). www.fghermenegildo.bigcartel.com



Gabriela Seguí (Mallorca). www.gabrielasegui.com



Imma Alonso (Catalunya). www.immaalonso.eu



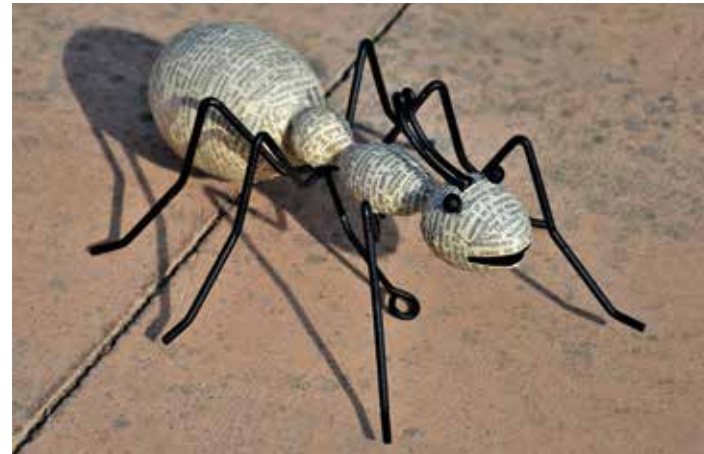
Imma Mengual (País Valencià) www.immamengual.com



José Javier Ordóñez Pérez, *Javier Ens* (Eivissa). IG: @javier_ens



Jaime Roig de Diego (Mallorca). www.roigdediego.com



Joan Rosselló (País Valencià). tardoryeros@hotmail.com



Jorge Cabral (Mallorca). IG: @jorgecabralvisual



Jaume Alòs (Mallorca). IG: @j_alos



Jerònia Pou (Mallorca). www.jeroniapou.com



José Ángel Lasa (País Basc). joseangel.lasa@gmail.com



José Antonio Crisóstomo Sapena (País Valencià). IG: @crisostomosapena



Joan Costa (Mallorca). www.joancosta.org



Joan Pascual (Mallorca). www.joanpascualroca.es



José Antonio Migueles (Andalusia). FB: JoseAntonio MiguezSantander



Josefina Torres (Eivissa). finatorresriera.blogspot.com

LES FORMIGUES VALENCIANES

La diversitat estilística, tècnica i conceptual caracteritza aquesta gran colònia de formigues com si fossin personatges d'una faula dotats de colors, simbolisme i personalitat. Si en la intervenció pictòrica **Ramon Pérez Carrió** reflecteix la seua visió poètica de la matèria, **Imma Mengual** n'ofereix una interpretació més sofisticada amb notes en daurat. La figuració d'**Empar Boix** al·ludeix a l'empoderament femení des de la humanització i la gran càrrega expressiva. Com a contrapunt, la formiga d'**Alba López** representa el món animal a través de la delicadesa del dibuix.

Sandra Pilato Iranzo / Fundació Baleària

Hugo Giner s'inspira en el joc de formes geomètriques amb el binomi blanc i negre. **Joan Roselló** al·ludeix a la literatura embolicant la seua formiga amb retalls d'una obra narrativa, i **Pep Aguilar** la impregna de color i sentiment. L'abstracció de **Juan Caravaca** i l'elegant i fresca elecció de tonalitats de **José Antonio Crisóstomo** juguen subtilment amb la forma i els volums.



Juan Caravaca (País Valencià). IG: @juancaravaca



Lina Andriach (Eivissa). li-na17@hotmail.com



Luis Pons Orfila, *James* (Menorca). www.jamesluispons.com



Luis Maraver (Mallorca). FB: Luis Maraver



Magdalena (Mallorca). IG: @espaciocreativo.magdalena



Mandy Racine (Mallorca). www.saatchiart.com/algaída



Manoli Simón (Mallorca). manirisimon@gmail.com



Mar Ample (Formentera). marample.blogspot.com



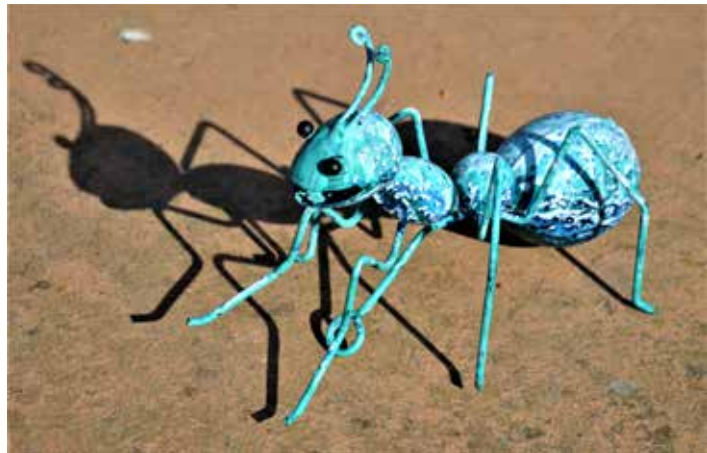
Maria Magdalena Trobat (Mallorca). IG: @magdail.lustracions



Maria Puerto Fullana (Mallorca). artbymariapuertofullana.webs.com



Marc Jesús (Menorca). IG: @marcjesusmenorca



Marga Juan (Eivissa). IG: @ibiza.en.color.acuarela



Menéndez Rojas (Mallorca). sagravera@gmail.com



Miguel Ángel García López (Eivissa). www.miguelangelgarcialopez.com



María José Pampín (Galicia). www.mjpampin.pb.online



Maria Magdalena Puigserver Danti (Mallorca). FB: Magda Puigserver Danti



Miquel Planas (Catalunya). www.miquelplanas.eu



Natalia Fariñas (Mallorca). nataliafarinyas.wordpress.com

UNA PLUJA MOLT PRÒXIMA

Les formigues són ben presents en el Patrimoni Cultural Immaterial de Menorca. A l'entrada del port d'Addaia, al cap de s'Illa Gran, hi ha uns esculls anomenats ses Formigues i, un poc més enllà, sa Llosa de ses Formigues. Es tracta d'unes roquetes força conegudes pels habitants de la profunda cala, ja que, quan hi ha tempesta, les onades hi rompen i hom pot copsar amb una llambregada com d'agitada està la mar. Sigui dit que la rada va pertànyer al prohom de la literatura catalana, en el tombant de l'edat moderna a l'edat contemporània, Joan Ramis i Ramis (Maó, 1746-1819), amant de la toponímia i intel·lectual idealista, que va llançar al món un missatge, malauradament incomplet, d'una necessària emancipació democràtica, identitària i cosmopolita. També existeix la creença popular força estesa segons la qual, quan les formigues fan una processó, assenyalen una pluja molt pròxima i, per extensió semàntica, l'arribada de temps difícils, de carestia. Zoològicament, les formigues me-

norquines, granívores, són un exemple de missió i de visió —vitalitat, saviesa, equitat, plenitud, protecció—, expertes com són a recol·lectar i tractar les llavors de les plantes, en un equilibri, sostenible, plusquamperfet, entre la natura i la cultura. Ara, una excel·lent corrua d'artistes illencs, sota l'expert comissariat d'Antoni Torres Martorell, ha elaborat una exposició sobre aquests petits grans animalons, únics i diversos, tot humanitzant-los i il·luminant-los, amb estampats i colors. En efecte, l'entrada convulsa a l'edat global està congriant els artistes, la força dels quals rau tant en la creativitat personal com en el treball en equip. I semblen advertir que un dur canvi de civilització s'acosta o, més exactament, ja és aquí: que cal abordar el repte i ocupar-se'n... Penso en els illots de les formigues com un cau esplèndid, des d'on, amb cert tremolor de frisança i de bravor, poder prosseguir amb l'escomesa, fins que els núvols freds es vagin dissipant i les aigües tornin a resplendir com un mirall.

Jaume Gomila Saura. Menorca, maig de 2020



Paca Florit (Menorca). sites.google.com/site/pacaflorit



Pep Aguilar (País Valencià). josep.aguilar.mallol@gmail.com



Pep Coll (Mallorca). pepcolls@hotmail.com



Pep Guerrero (Mallorca). www.pepguerrero.com



Pepa Bonnin (Mallorca). IG: [@pepabonnin](https://www.instagram.com/pepabonnin)



Pilar Cerdà (Mallorca). www.pilarcerda.net



Pilar Salas (Mallorca). www.pilarsalas.com



Puri Lema del Río (Galicia). FB: Puri Lema



Soledad Pite Sanjurjo (Galicia). marisoldibujo@gmail.com



Tià Zanoguera (Mallorca). www.tiazanoguera.com



Ramon Company (Mallorca). www.ramoncompany.es



Ramon Pérez Carrió (País Valencià). www.ramonperezcarrio.com



Tomeu Coll (Mallorca). www.tomeu-coll.com



Toni Amengual (Mallorca). josepzanoguera@gmail.com



Rif Spahni (Mallorca). www.rifphotos.com



Samuel Almansa (Mallorca). IG: @samuelalmansa



Toni Planells Riera, *Untaltoni* (Eivissa). FB: Untaltoni



Vicenç Mateu (Mallorca). vicensmateu@hotmail.com



Vicenç Palmer (Mallorca). www.vpalmer.es



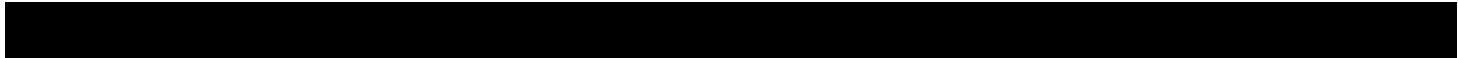
Yolanda Adrover (Mallorca). acomerlentejas@hotmail.es



Yolanda Trigo (Mallorca). www.qomomolo.com



Zulema Bagur (Menorca). www.zulemabagur.com



Edita: Art amb B

Amb la col.laboració del Servei d' Activitats Culturals de la UIB i la Fundació Baleària.

Comissari: Antoni Torres Martorell

Disseny: Ramon Giner

Impremta:

© dels textos: les autores

© de les fotografies: els fotògrafs

© del disseny: el dissenyador

Agraïments: Ajuntament d' Algaida, Sofia Feliu, Catalina Morey, Francesc Ramis, Antònia Torres



Universitat
de les Illes Balears

Vicerektorat
de Projectió Cultural,
Universitat Oberta
i Seus Universitàries

Servei
d'Activitats
Culturals

FUNDACIÓ
BALEÀRIA



Departament de Cultura, Patrimoni
i Política Lingüística
Consell de Mallorca



Universitat
de les Illes Balears

Vicerektorat
de Projectió Cultural,
Universitat Oberta
i Seus Universitàries

Servei
d'Activitats
Culturals

FUNDACIÓ
BALEARIA