

El restaurante Rosa del Mar repite como ganador del TaPalma de Oro

► Su 'Pulguita de Otoño' ha sido la tapa mejor valorada en el concurso que se celebró ayer en el Palau de Congressos

REDACCIÓN. PALMA
 ■ La *Pulguita de Otoño*, del chef Tito Verger, ha llevado al restaurante Rosa del Mar a alzarse por segundo año consecutivo con el TaPalma de Oro. Los premios se entregaron ayer en el Palau de Congressos, donde este lunes tuvo lugar el concurso, que estuvo dividido en tres modalidades: Tapa Temática, Cóctel TaPalma y Tapa TaPalma 2022.

La *Pulguita de Otoño* fue la propuesta mejor valorada. La plata del concurso se la llevó Albert Martín, del restaurante Arume Sake Bar, que presentó al jurado la tapa *Ca l'Amar*. Y por último, el bronce fue para Jaume Comas, de Cor Barra i Taula, que presentó la tapa *Otoño*.

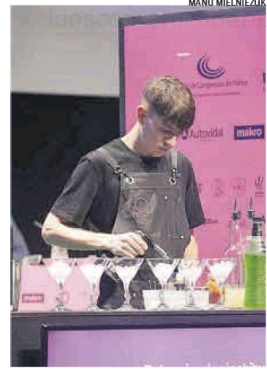
En categoría de Tapa Temática, con Sobrasada de Mallorca, el restaurante Los Maños, del chef Andrés Moreno, consiguió el oro gracias a *Panellet de Sobrassada*. La plata en esta modalidad se la llevó Enrique Erazo, del restaurante Tasca y Arroces El Puente, con *Crujiente de Manzana Mar y Tierra*, y en tercer lugar, el bronce recaído en Luis Trives, del restaurante La Moderna, por su creación *Coulant de Sobrassada*.

En cuanto al concurso de cócteles, el ganador del Cóctel de Oro fue Maygret Molina de Weyler Bonaire por su elaboración *La Manzana de Ortiz*. La plata recayó sobre Fernando Calderón, de Kata-gui Blau, gracias a *TaPalma - Ito*, y el bronce se lo llevó Davide Fiore, barman de Xalest Restuarant, gracias a su creación *Nirvana*.

También se entregaron dos accésits, uno a la mejor tapa maridada con Mahou, que fue para el restaurante Shaka gracias a la



Weyler Bonaire, Tito Verger y Andrés Moreno alzan sus galardones, ayer, en el Palau de Congressos.



Uno de los participantes elabora un cóctel.



La 'Pulguita de Otoño', tapa ganadora de este año.



Tres participantes preparan sus elaboraciones.

tapa *Xocolata amb Xurros*, y otro a la mejor tapa elaborada con Oli de Mallorca, que recayó en el restaurante Maleva por su tapa *Terra*.

El director de Melià Palma Bay, en representación del Palau de

Congressos de Palma, Juan Antonio Tarragó, aseguró que «estamos muy felices de acoger un año más TaPalma» y afirmó que para el Palau de Congressos «es todo un honor». Tarragó quiso felicitar a los profesionales del sector y

afirmó que «TaPalma es clave para darlos a conocer. Hace de la ciudad un enclave más atractivo».

Todas las tapas y cócteles participantes podrán degustarse desde este miércoles 23 hasta el domingo 27 de noviembre en la ruta

TaPalma, en la que participan un total de 46 establecimientos.

El evento está organizado por AgenciaCom y Restauración CAEB, y patrocinado por el ayuntamiento de Palma, la Fundación Mallorca Turisme y Baleària.

MOLTS D'ANYS, MÚSICS

OPINIÓ

Pere Estelrich i Massutí



A vui és el dia de Santa Cecília, segons consta en el santoral catòlic, Patrona de la Música des del segle XVI. És per aquest motiu que els músics fan festa, molts anys a tots.

Tot i ser la seva patrona, no podem dir que hi hagi un allau de partitures en honor a la santa. Purcell, Haendel, Britten i Pärt són alguns dels compositors que sí han compost sobre aquesta màrtir romana, sobre la qual hi

ha moltes llegendes, entre les quals la d'haver estat intentada matar de diferents formes, com ara l'ofegament en aigua bullent abans de ser decapitada.

Si us sembla, propòs escoltar avui *Ode for St. Cecilia's Day* que Haendel composà en nou dies. Una meravella musical, en forma de cantata per a veus solistes, cor i orquestra, que el compositor estrenà tal dia com avui, 22 de novembre, de 1739 a Londres. La lletra és part d'un poema de

John Dryden, en el qual el poeta tracta la idea de Pitàgores, segons la qual és amb la Música quan s'aconsegueix l'harmonia de l'univers: Harmonia Mundi és la força, que segons els pitagòrics va fer que existís l'Univers.

Formada per una Obertura i onze números, l'*Oda a Santa Cecilia* alterna recitatius, àries i moments corals, sempre molt inspirats i, en diferents casos, aconseguint, amb els instruments, els sons dels quals es parla en la lletra del cant. Així, tenim un acompanyament de trompeta quan la veu del tenor

exclama: «El fort renou de la trompeta ens crida a la lluita amb notes estridents de ràbia». O un acompanyament de flauta i llautí per reforçar la soprano quan canta: «La flauta de suau lament descobreix les penes dels enamorats sense esperança. I al cant fúnebre s'hi afegeix el trinar del llautí». I així en diferents moments.

Oda a Santa Cecília, oda a l'Harmonia de l'univers, oda als qui, com Pitàgores han cregut que realment és a través de la música que pot sorgir una nova societat, més justa i més solidària. Músics, Molts d'anys!